

Corso di Interpretazione e Arte Scenica

Lo schema generale dei corsi di arte scenica si sviluppa a partire dallo studio delle proprie caratteristiche espressive fisiche e psicologiche. Ogni attore/cantante, infatti, è da ritenersi strumento espressivo a sé, protagonista con le proprie possibilità dell'interpretazione di ogni personaggio o testo scenico. Da questi presupposti il lavoro si svolgerà sempre con criteri di tipo laboratoriale, ricercando continuamente il lavoro di collaborazione e di relazione con il proprio corpo e con l'altro, come base sistematica e come modello formativo del fare teatro.

La parte di preparazione "culturale" è tesa a dotare gli allievi di una seconda non meno fondamentale "coscienza" di sé come attore/cantante non mero strumento ignaro nelle mani di un regista (o negli ingranaggi di un sistema produttivo), ma come protagonista attivo della vita culturale.

Arte scenica I

Il corso si prefigge lo scopo di accompagnare lo studente lungo il percorso di studio e preparazione culturale e teorica di un personaggio del repertorio, apprendere le capacità espressive di lettura e dialogo, l'atteggiamento scenico e lo studio psicologico ed evolutivo di un personaggio.

Arte scenica II

Il corso si prefigge lo scopo di portare lo studente a dimostrare la capacità di sostenere un ruolo primario di un'opera del repertorio, anche in relazione ad altri personaggi attraverso il lavoro in scene di insieme.

Programma di Studi

Arte scenica I

Oggetto del corso saranno l'analisi delle opere, lo studio del panorama teatrale dal punto di vista tecnico e artistico, lo studio delle principali interpretazioni registiche e più in generale delle principali esperienze artistiche che vanno a costituire il bagaglio di competenze culturali alla base della comprensione e del lavoro dell'attore/cantante. Si lavorerà sul corpo e sull'interpretazione, sulla lettura espressiva, sulla dizione e sulla mnemonica. Lo studente dovrà preparare una scena e aria tratta dal repertorio.

Arte scenica II

Durante il corso lo studente sarà impegnato a studiare e preparare praticamente l'interpretazione scenica di un'aria e di una scena di insieme, mantenendo vivo il lavoro di lettura espressiva e di interpretazione.

Programma d'Esame

Arte scenica I

Al termine del corso l'allievo sarà impegnato a sostenere un esame che prevederà un colloquio sul lavoro svolto e sull'opera scelta per l'interpretazione, l'interpretazione scenica di un brano solistico e la lettura espressiva di un brano letterario.

Arte scenica II

Al termine del corso l'allievo sarà chiamato a sostenere un esame che prevederà un colloquio sul lavoro svolto e sull'opera scelta per l'interpretazione, l'interpretazione scenica di un brano solistico, l'interpretazione di una scena di insieme, la lettura espressiva di un brano letterario.

Gli incontri avranno cadenza mensile o quindicinale, da Novembre a Aprile, formando gruppi di 2 o al massimo 3 allievi per un'ora di lezione. Potranno essere formulati più gruppi di lavoro di differenti livelli che potranno anche interagire tra di loro. Le lezioni prevedono la presenza di un maestro accompagnatore al pianoforte.

Gianluca Caporella

