



Accademia In Opera è un progetto che nasce all'interno della Scuola di Musica Accademia Filarmonica di Camposampiero diretta dalla prof.ssa Carla Vazzola ed è rivolta a quei cantanti lirici interessati a raccogliere l'affascinante sfida di studiare un intero ruolo operistico, primario o comprimario, approfondendolo dal punto di vista musicale, psicologico e scenico. L'attività intende offrire al cantante ciò che è più necessario alla propria formazione musicale e teatrale: la possibilità di partecipare alla realizzazione di una produzione lirica, opportunità offerta di rado nel regolare percorso di studi conservatoriali. Il progetto ha preso forma basandosi sulla multiforme esperienza professionale e sulla sensibilità didattica del M° Gianluca Caporello, dal 2007 insegnante di tecnica del canto presso l'Accademia Filarmonica. Dopo selezioni, con regia e costumi, di L'Elisir d'amore, La Traviata, Le Nozze di Figaro e Così fan tutte, nel 2009 viene realizzato e rappresentato integralmente Il Flauto Magico di W. A. Mozart. Nato inizialmente per far crescere e valorizzare gli allievi di canto lirico iscritti all'Accademia Filarmonica, dal 2010 il progetto Accademia in Opera si apre alla partecipazione e collaborazione esterna di quanti vi riconoscano una reale possibilità di crescita musicale, Conservatori e altre Associazioni Musicali, collaborando con docenti e professionisti quali: Filippo Pina Castiglioni, Giovanna Donadini, Elisabetta Battaglia, Enrico Rinaldo, Adriano Tomaello, Francesca Scaini. Per ogni allestimento, l'Accademia Filarmonica ricerca attivamente più possibilità di repliche, così che sia dato modo anche a cast diversi di confrontarsi e misurarsi col palcoscenico. Dal 2008 l'attività si avvale della presenza costante, quale pianista accompagnatore, del M° Cristiano Zanellato.

Dal 2015 le produzioni operistiche sono messe in scena con la collaborazione di varie Orchestre tra cui "Venice Chamber Orchestra" (Dir. M° Pietro Semenzato), "Orchestra Regionale Filarmonia Veneta" (Dir. Marco Tittotto), "Accademia del Concerto" (Dir. Maurizio Fipponi), "Orchestra del Conservatorio A.Steffani" (Dir. Roberto Zarpellon), Orchestra "Giacomo Facco" (Dir. Luca Dalsass), "Orchestra Prometeo" (Dir. Michele Lot).

AccademiaInOpera ha suo attivo numerose opere: "Il Flauto magico", **la trilogia Mozart-Da Ponte** "Le Nozze di Figaro" (2011), "Così Fan Tutte" (2012), "Don Giovanni" (2013 e 2019) e **il Trittico pucciniano** "Suor Angelica", "Il Tabarro" e "Gianni Schicchi" (2014), "La Traviata" **G. Verdi** (2015), "La Bohème" **G. Puccini** (2016), "La Finta Semplice" **W. A. Mozart** (2017) e "Il Barbiere di Siviglia" **G. Rossini** (2018).

Il Laboratorio lirico "Accademia in Opera" presenta la produzione estiva del 2022

TOSCA

di G. Puccini



AUDIZIONI

Luciana Serra, Presidente di Giuria

Sabato 12 marzo dalle ore 10.00 alle ore 20.00

Domenica 13 marzo dalle ore 10.00 alle ore 19.00

Sala Filarmonica - Piazza Vittoria n. 10, Camposampiero (PD)

Scadenza iscrizioni: 6 marzo 2022

La Produzione si realizzerà in estate 2022

Recite a fine luglio con la Venice Chamber Orchestra

La seconda metà di luglio 2022 avrà luogo la produzione con recite in Triveneto con la Venice Chamber Orchestra. La direzione musicale sarà affidata al M° Pietro Semenzato e al M° Andreas Gies. Regia, scene e costumi saranno a cura di Gianluca Caporello.

Indicare il ruolo o i ruoli per cui si concorre:

- Tosca
- Cavaradossi
- Scarpia
- Spoletta
- Sagrestano
- Angelotti/Sciarrone/Carceriere

1. Le Audizioni si terranno sabato 12 e domenica 13 marzo; si prega di specificare il giorno di preferenza.

- Sabato 12 marzo
- Domenica 13 marzo

Si svolgeranno presso la Sala Filarmonica di Camposampiero (PD) in Piazza Vittoria n. 10. Il check-in sarà in Villa Campello a Camposampiero (PD) in via Tiso da Camposampiero n. 14. La quota di partecipazione è di €40 da versare direttamente il giorno dell'audizione e comprende il pianista accompagnatore.

Per l'accesso nei locali in cui si svolgeranno le audizioni sarà necessario esibire il Green Pass

Il termine per l'iscrizione è domenica 6 marzo 2022.

La Commissione sarà composta dai maestri: Luciana Serra (soprano – Presidente), Pietro Semenzato (direttore musicale), Gianluca Caporello (regista), Giovanna Donadini (soprano), Elisabetta Battaglia (soprano), Fernando Cordeiro Opa (tenore), Filippo Pina Castiglioni (Tenore) e Piero Guarnera (Baritono).

Le recite saranno in forma scenica con la Venice Chamber Orchestra diretta dal M° Pietro Semenzato e dal M° Andreas Gies e la regia del M° Gianluca Caporello: gli artisti riceveranno un contributo economico.

Sono richieste le seguenti parti dell'opera in base ai ruoli:

Floria Tosca: Atto I "Ora stammi a sentir... non la sospiri" – da pag. 40 (batt. 434) a pag. 48 (batt. 501); Atto II "Vissi d'arte"; Atto III "Il tuo sangue e il mio amore" – da pag. 294 (batt. 236) a pag. 301 (batt.278).

Mario Cavaradossi: Atto I "Recondita Armonia"; Atto III "E lucevan le stelle"; "Tu, di tua man l'uccidesti?" da pag. 301 (batt. 278) a pag. 304 (batt. 301)

Barone Scarpia: Atto I "Ah di quegli occhi vittoriosi" da pag. 132 (batt. 1.258) a pag. 138 (batt. 1.289); Atto II "Ha più forte sapore, la conquista violenta" da pag. 151 (batt. 69) a pag. 155 (batt. 99); "Già, mi dicon venal" pag. 226 (batt. 649) a pag. 234 (batt. 714)

Spoletta: Atto II "(Sant' Ignazio m'aiuta!)" da pag. 156 (batt.108) a "ch'io lo trassi in arresto" pag. 160 (batt. 165);

Sagrestano: Atto I "E sempre lava" pag. 9 (batt. 146) a pag. 13 (batt. 120) "tutta qui la cantoria presto" da pag. 84 (batt. 873) a pag. 90 (batt. 911).

Angelotti: Atto I "Ah!... Finalmente" pag. 3 (batt. 25) a pag. 6 (batt. 80)

Sciarrone: Atto II "Eccellenza, quali nuove" da pag. 215 (batt. 554) a pag. 217 (batt. 573)

Carceriere: Atto III "Mario Cavaradossi, a voi" da pag. 283 (batt. 141) a pag. 286 (batt. 167).

Nome Cognome

email

cell.

**Si prega di rispedire il bando compilato al seguente indirizzo mail:
venicechamberorchestra@gmail.com**

Per informazioni contattare il numero 340-7829503 o scrivere all'indirizzo mail venicechamberorchestra@gmail.com