

# CIRCLELAND

EBOOK





# CIRCLELAND

EBOOK

Raccolgo le forze non tanto per scrivere ma per costruire un tracciato che permetta di comprendere il mondo del cantare in cerchio. Passano le primavere e il canto rimane sempre un amico fedele ma soprattutto il mezzo per arricchirmi. Ricerca e condivido, amo e cammino. Gli incontri sono stati molti nella vita, essi hanno segnato il mio percorso, in primis lo sguardo del M° Bobby McFerrin nel giorno più importante della mia vita, il 19 Settembre 2002, oppure il grande abbraccio e la fiducia riposta nella mia voce del M° Roger Treece. Forse la parola che mi è più vicina in questo momento particolare della vita è RICERCA. Non smetterò mai di approfondire l'argomento voce, mi sento sempre più artigiano di bottega, dove tutti i santi giorni apro la porta di una stanza dove sicuramente troverò pace e serenità. Consegno queste pagine sperando che vi tornino utili, in cui vi siano spunti di riflessione ma soprattutto che possano **muovere incontri**. Questo è il primo mattone che lascio a voi, sperando che la vita mi porti ancora opportunità di condivisione, magari con nuove idee e argomenti, raccolti in appendici oppure in nuovi ebook. Vi abbraccio con tutta la mia voce.

*Alberto Quarello*

# epk albert hera



**VIDEO**



**BIOGRAFIA**



**CRONOLOGIA**



**PHOTO HD**



**PRESS KIT**

## **CONTATTI**

**ALBERT HERA PRODUCTION**  
RESP. VANESSA CANDELA  
[management@alberthera.com](mailto:management@alberthera.com)



# CIRCLELAND

PROJECT

**CircleLand** è un laboratorio d'improvvisazione corale rivolto a cantanti, strumentisti, compositori che vogliono ampliare la loro formazione musicale e culturale con un'attività atta ad alimentare la creatività e la "libertà esecutiva". La progettualità di tutto ciò, vive in un processo di approfondimento dell'espressione corale denominata "**CircleSinging**". Il lavoro che viene fatto nelle due giornate di workshop non è legato a partiture musicali, ma all'orientamento del partecipante ad un rapporto libero con la propria vocalità, a migliorare l'attenzione dell'ascolto, a mettersi in gioco con uno strumento molto importante come la **Voce**.

Il progetto **CircleLand** nato nel 2006, è stato pensato come un percorso formativo in cui la mia esperienza acquisita negli anni sul campo (vedi cronologia) mi ha permesso di darne una forma decisamente personale il cui tracciato potrebbe essere definitivamente sintetizzato:

*"impariamo ad usare la tecnica a favore della nostra espressione naturale".*

In questi ultimi anni **CircleLand** ha camminato moltissimo, dai primi incontri dove il cantare in cerchio era principalmente una espressione ludica del gruppo, a diventare un progetto strutturato e ben definito. Dodici ore è il tempo in cui il workshop vive, camminando e toccando tantissimi argomenti.

Grazie ad esercizi specifici nel workshop Circleland si possono migliorare: le capacità di ascolto, la comprensione del ritmo in relazione al movimento, apprendere differenze di espressione timbriche come per esempio il canto difonico e molte altre.

In sintesi, **CircleLand** è un percorso per attivare la creatività, migliorare la percezione e l'ascolto musicale, il ritmo e il rapporto con la propria voce, infondendo nell'allievo una concreta sensibilizzazione alla curiosità, alla sensazione, allo stupore, componenti importanti per una crescita artistica.



# CIRCLESINGING

COS'E' ?

Una **Circlesinging** in generale è una forma di improvvisazione corale che può essere realizzata attraverso diversi strumenti come per esempio voci o percussioni.

Un **Facilitatore**, in un processo di libera improvvisazione, crea e assegna progressivamente ai coristi, disposti a cerchio (didattica) o a semicerchio (concerto), ripartiti per sezione timbrica, specifici moduli ritmico-vocali, che vengono ripetuti in una sorta di litania, di cui dal loro incastro nasce la struttura melodica-armonica del brano.

In questi anni dopo svariate ricerche e miglioramenti, ho costruito un mio personale modo di condurre l'attività corale, utilizzando segnali convenzionali per gestire l'esecuzione polifonica in funzione del flusso creativo.

L'esperienza del cantare in cerchio è quello di coinvolgere non solo la dimensione vocale e musicale, ma anche quella corporea (movimento, ritmo), cognitiva (memoria, attenzione) e socio-emotiva (ascolto, sintonizzazione, coordinazione tra le sezioni). Ne risulta un'esperienza di profondo assorbimento in cui i fattori emotivi diventano la base per facilitare nei partecipanti una nuova e più acuta consapevolezza degli aspetti ritmici, polifonici, esecutivi, antropologici dell'attività canora».

# LE ORIGINI



Le nostre origini vivono in noi, il valore del cerchio è immenso, in esso sono racchiusi i segreti dell'uomo.

# LA MODERNITA'



Il mondo non perderà mai la voglia di ricordare la sua origine.

Pur trasformando i luoghi e le tradizioni, il cerchio rimane la figura dove ritrovarsi per essere felici cantando

# Bobby McFerrin

La persona che mi ha dato la forza di credere nel canto ma soprattutto nell'energia del cantare in cerchio.

La mia vita ha avuto la fortuna di poter condividere piccoli passi insieme a lui, momenti indimenticabili che hanno arricchito la mia esistenza. Non si può negare che la sua anima **è** una forza della natura come la sua musica.

*Albert Hera*



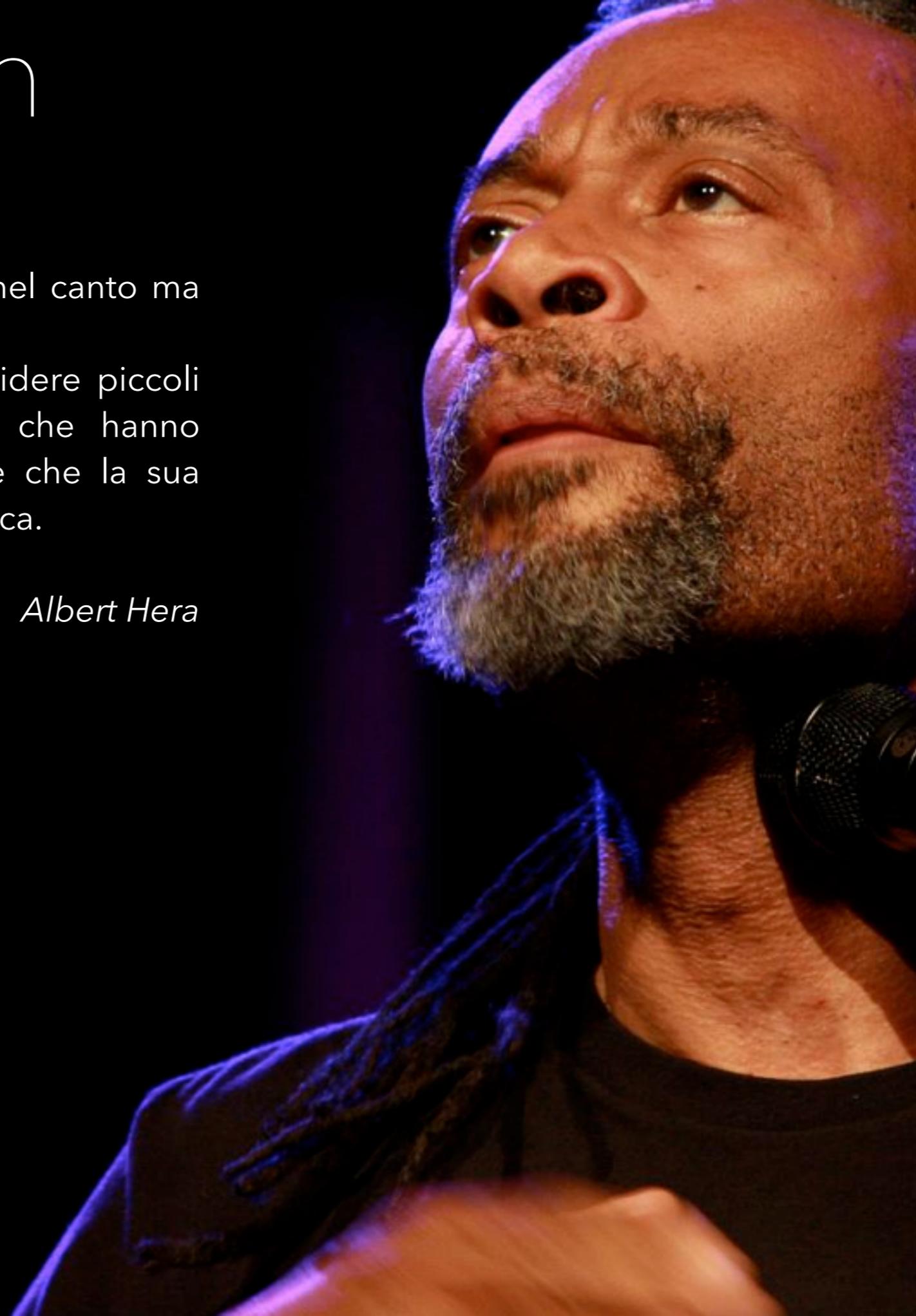
biografia



discografia



video





# VOCE & MUSICA

WORKSHOP CIRCLELAND - ELEMENTI

Dal 2006 ad oggi **Workshop Circleland** mi ha consegnato numerosi spunti di riflessione.

In primis la sua applicazione mi ha permesso di crescere sotto l'aspetto didattico musicale e vocale.

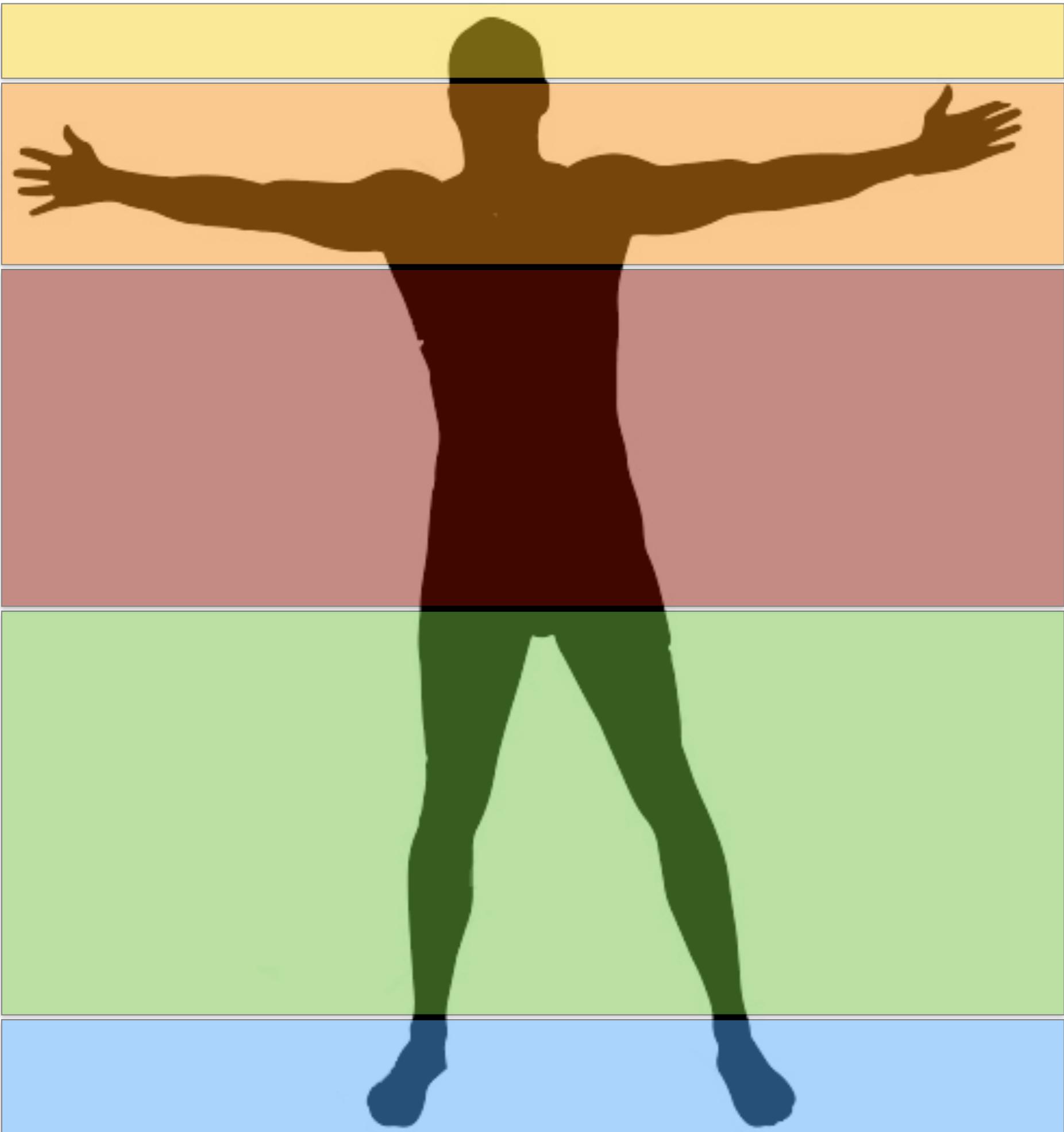
Qui di seguito riporto alcune aree coinvolte nell'apprendimento **voce-musica** secondo la mia esperienza utilizzando il cantare in cerchio.

- GESTIONE INTONAZIONE
- GESTIONE RANGE VOCALE
- GESTIONE E COMPrensIONE DEL RITMO INSIEME AL PROPRIO STRUMENTO VOCALE
- CREATIVITA' E LIBERTA' DI ESPRESSIONE MUSICALE
- TEORIA MUSICALE DI BASE
- ANTROPOLOGIA VOCALE
- ACQUISIZIONE DI STRUMENTI RIGUARDANTI L'IMPROVVISAZIONE VOCALE

# IL CORPO



Nel workshop **CircleLand**, il corpo ha una notevole importanza. Non possiamo mai escludere il corpo dalla comprensione della nostra voce. Quello che ci fa volare con la nostra voce è il comprendere che dietro ad un suono vi è un corpo vibrante.



**MENTE**

**COMUNICAZIONE**

**VITA**

**MOVIMENTO**

**RADICE**

## IL TUTT'UNO DEI CINQUE ELEMENTI



Un corpo che pulsa e un corpo che canta mettono in condivisione in un tutt'uno i 5 Elementi, che secondo una mia ricerca definiscono la libertà espressiva corporea e la libertà espressiva vocale. Le cinque sezioni descritte in modo visivo nella pagina precedente, e spiegate nei workshop CircleLand portano nella sua unione a quell'**Uno** dove il Corpo è libero di essere in contatto con la nostra voce, senza cercare però di trovarne una ragione, ma di essere solo il mezzo dell'espressione artistica dello strumento **Voce**.

# CALL & RESPONSE





Nella pratica del cantare in cerchio l'utilizzo dell'approccio call & response è il mezzo necessario per comporre songs estemporanee denominate.

Il dialogo tra **Facilitatore** e **Ricettore** permette di costruire moduli (frasi cantate) da riprodurre in modo litanico per "x" tempo.

Questo approccio molto simile alla tecnica antifonale, sviluppa un aumento dell'attenzione sia uditiva che visiva del facilitatore e del ricettore, costruendo inoltre nella pratica l'apprendimento di strumenti come l'amplificazione dei **fono** da utilizzare all'interno di una song.

### APPROFONDIMENTI

Qui di seguito potete trovare link riguardanti il capitolo call & response



[50 fun call-and-response ideas to get students' attention](#)



[Definizione di call & response da wikipedia](#)



[Call & Response in Music: Definition, Songs & Examples](#)

# IL TEMPO

L'attività del cantare in generale, pone le basi su una fundamenta molto importante che si chiama **tempo**. Andare a tempo, seguire il tempo e sentire il tempo permette noi cantanti di poter interpretare al meglio il nostro suono e renderlo capace di pulsare e vibrare. Il tempo permette a noi cantanti inoltre di poter ascoltare il silenzio o come si dice nel gergo musicale dare il giusto valore alla pausa. Il senso è allenare a comprendere sempre più con i giusti strumenti, il pulsare di ogni modulo che viene proposto dal facilitatore. Quali sono questi strumenti?

48	48
52	54
56	58
60	63
66	69
72	76
80	84
88	92
96	100
104	108
112	116
120	126
132	138
144	152
160	168
176	184
192	200
208	

Largo 40  
Larghetto 60-66  
Adagio 66-76  
Andante 76-108  
Andante 108-120  
Moderato 120-168  
Allegro 168-208  
Presto 168-208



[COS'È UN METRONOMO?](#)



[METRONOMO ONLINE CON TAPPING](#)



[METRONOMO PER IMPARARE IL FLAMENCO](#)



[APP. METRONOME PLUS](#)



[METRONOME BEATS](#)



# IL MOTORE

Ogni esecuzione improvvisata nel workshop Circleland, vive grazie ad un motore pulsante. Viene definito motore il modulo che ogni sezione canta all'interno di ogni improvvisazione corale. Grazie al motore noi possiamo definire il livello di difficoltà di ogni esecuzione, capitolo che affronteremo successivamente.

Come apprendere il modulo che ci viene consegnato dal facilitatore?



# IL MODULO

IL MOTORE DELLE CIRCLESINGING



Nelle **Circlesongs** l'elemento più importante è il MODULO definito anche motore, il quale ha il compito di determinare il carattere, lo stile e il tema ritmico della esecuzione stessa.

Compito del **Ricettore** è costruire un dialogo preciso con il **Facilitatore** osservando e ascoltando attentamente quello che gli viene consegnato.

I Punti da seguire in successione sono i seguenti:

1. copiare movimento
2. ascoltare e interiorizzare il fono consegnato
3. ascoltare e interiorizzare l'intonazione e la melodia
4. aspettare il **segnale** di inizio del facilitatore

# CLASSIFICAZIONE

In questo ebook cercherò di dare uno schema che possa permettere di comprendere nella fase di apprendimento, come classificare un livello di esecuzione estemporanea corale. Quali sono le caratteristiche che determinano una distinzione tra una improvvisazione ed un'altra?

# CATEGORIE

**LO STILE**

**IL RITMO**

**LA POLIRITMIA**

**IL NUMERO DI SEZIONI**

**LA MEMORIA**

**LA VOCE E IL CORPO**

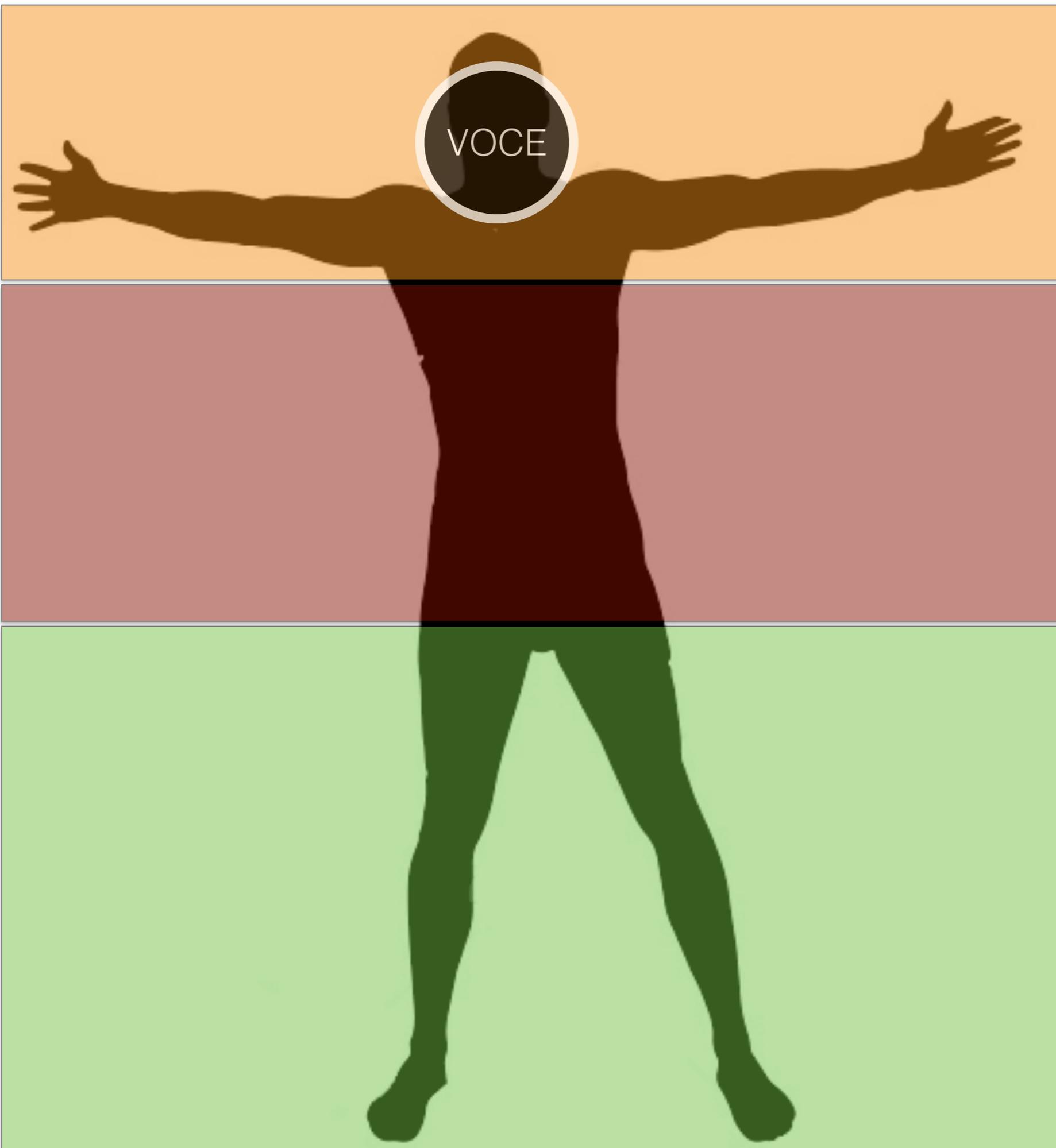
**IL FONDO**





# SEGNALI

Dieci anni di attività, sia didattica che concertistica, mi hanno portato a costruire segnali che hanno permesso di dare una personale interpretazione al canto in cerchio. A oggi i **42** tipi di indicazioni suddivise in **quattro** aree ben distinte, permettono al facilitatore di costruire improvvisazioni corali di estrema "coloratura" che portano distinzione nella realizzazione in fase concertistica.



VOCE

**AREA SUPERIORE**

**AREA CENTRALE**

**AREA INFERIORE**

# PRIMA SEZIONE

SEGNALI VISIVI



- **RICHIAMO TOTALE ATTENZIONE AL CERCHIO**
- **RICHIAMO PARZIALE DI SEZIONE**
- **INIZIO MODULO PER SEZIONE**
- **FINE ESECUZIONE**
- **STAND BY DEL CORO SIA TOTALE CHE PARZIALE**
- **ALTO E BASSO VOLUME TOTALE CERCHIO O SOLO DI SEZIONE**
- **OSTINATO**
- **TENUTA DI ACCORDO DEL CORO SIA TOTALE CHE PARZIALE**
- **CHANGE & MUTE**
- **PITCH HIGH & LOW**

# CREAZIONE DI UNA IMPROVVISAZIONE

In questo capitolo verranno spiegati uno dei tanti modelli esecutivi per dar vita ad una attività di circlesinging



### **1. STEP**

Il Facilitatore inizia la propria idea musicale estemporanea, creando prima di tutto una linea melodica, caratterizzata da una chiara struttura ritmica. La valorizzazione delle pause è importante: serviranno per dar spazio alle linee di basso e creare incastri tra le successive parti corali.

### **2. STEP**

Il Facilitatore identifica all'interno della prima creazione ritmico-melodica ulteriori patterns che assegna in successione alle singole sezioni. Un coro legato all'attività circlesinging è generalmente suddiviso in **SATB**

### **3. STEP**

Dopo aver assegnato tutte le parti il direttore si abbandona alla libera improvvisazione, richiamando la melodia iniziale e ricercando in essa ulteriori variazioni.

### **4. STEP**

Vengono utilizzati "Segni convenzionali" (vedi capitolo segnali) di gestione corale, che consentono di introdurre variazioni ritmiche, dinamiche ed espressive.

### **5. STEP**

Nella fase finale il direttore può attuare due scelte: concludere l'improvvisazione, con uno dei segni convenzionali (quali Stop - Fade Out - Mix) oppure escludere una singola parte corale e consegnarle una nuova nuova parte che consentirà di iniziare a costruire un nuovo brano improvvisato.

# STRUMENTI PER CREARE

**Innanzitutto è necessario disporre di una giusta strumentazione che consenta di iniziare a familiarizzare con la procedura di creazione delle Circle, senza l'ausilio di un coro.**



# LOOPSTATION

CLIKKARE SULL'IMMAGINE

## PRIMA SOLUZIONE

RC 505 - BOSS



## SECONDA SOLUZIONE

RC 202 - BOSS



## TERZA SOLUZIONE

RC 30 - BOSS



# MICROFONO

CLIKKARE SULL'IMMAGINE

## PRIMA SOLUZIONE

SM57 - SHURE - DINAMICO UNIDIREZIONALE  
CONSIGLIATO PER I LIVE IN SOLO



## SECONDA SOLUZIONE

TC-HELICON MP-76  
ADATTO PER IL FACILITATORE DI SESSO FEMMINILE  
DA UTILIZZARE CON SISTEMA VOICELIVE 2 O 3



## TERZA SOLUZIONE

SM58 O BETA 58 - SHURE  
MICROFONI DI FASCIA MEDIA



# DIFFUSORI ATTIVI

CLIKKARE SULL'IMMAGINE



## PRIMA SOLUZIONE

EVO2MAXX 2AC- FBT



## SECONDA SOLUZIONE

YAMAHA DBR10



## TERZA SOLUZIONE

PROEL LT10A





# MIXER

CLIKKARE SULL'IMMAGINE

## PRIMA SOLUZIONE

ALLEN & HEATH ZED 12FX



## SECONDA SOLUZIONE

ALLEN & HEATH ZEDI-10FX



## TERZA SOLUZIONE

MACKIE 802VLZ4

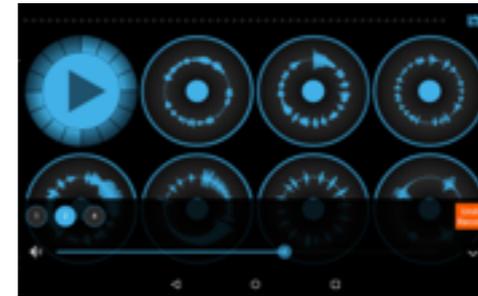


# TOOLS

CLIKKARE SULL'IMMAGINE



LOOPY HD - IOS



LOOPER - ANDROID



AMBILOOP - WINDOWS



MOBIUS - WIN / MAC



ABLETON LIVE 9 INTRO

# CIRCLELAND RESOURCE

In questo capitolo troverete informazioni riguardanti il canto in cerchio nel mondo della rete. Una selezione fatta insieme alla Dottoressa Vanessa Candela, il cui intento è costruire un database dedicato interamente alla pratica dell'improvvisazione corale in cerchio.

Le rubriche sono suddivise in:

- Circlesinging su the VoiceLand
- Articoli e pubblicazioni
- keywords
- libri

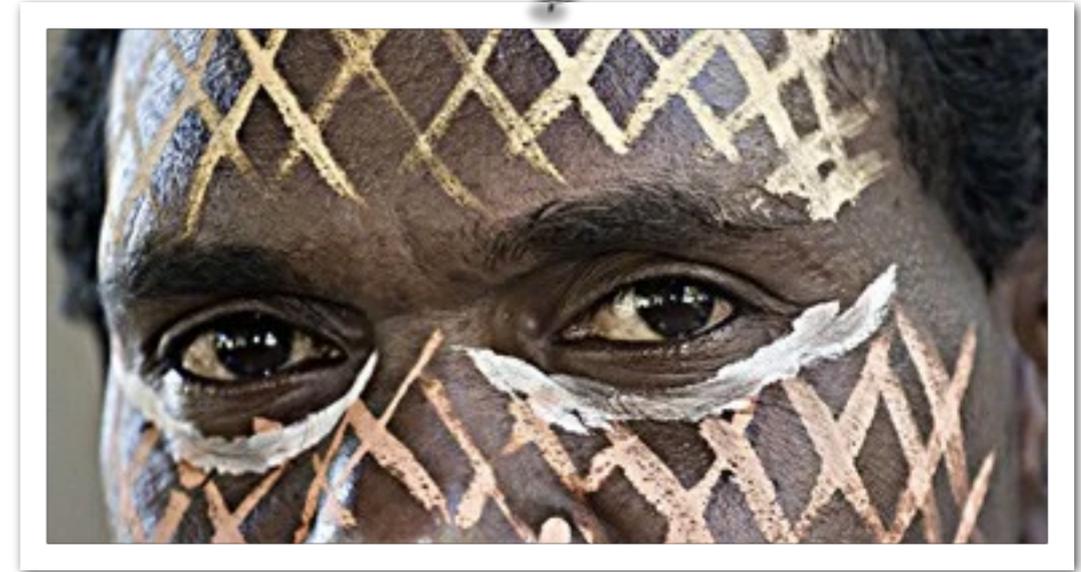


# THE VOICELAND

WEBLINK - CLIKKARE SULL'IMMAGINE



**GANG GANG SULLAE**



**KULAMA**



**RING SHOUT**



**PIGMEI AKA**

# THE VOICELAND

WEBLINK - **CLIKKARE SULL'IMMAGINE**



**VANUATU**



**PAGHJELLA**

IL CANTARE IN CERCHIO PUO' AVERE TANTE DENOMINAZIONI  
ECCO QUELLE CHE HO TROVATO

circlesongs

circlesinging

vocal improvvisation

cantare in cerchio

cercle de chant

impro circle sing

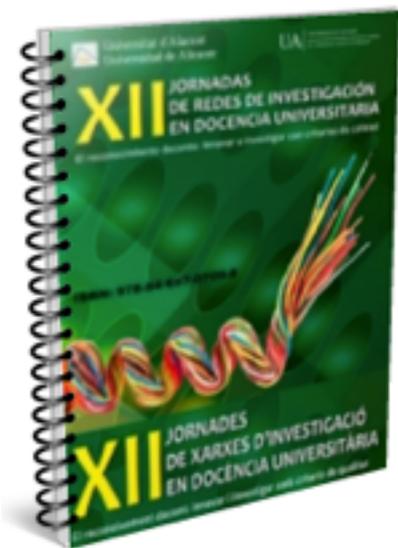
soul circle

voice church

impro chor

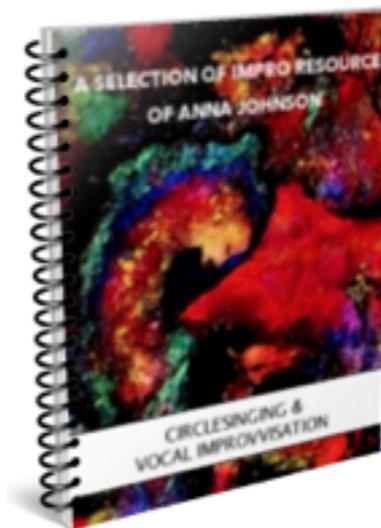
vocal summit

**KEYWORDS**



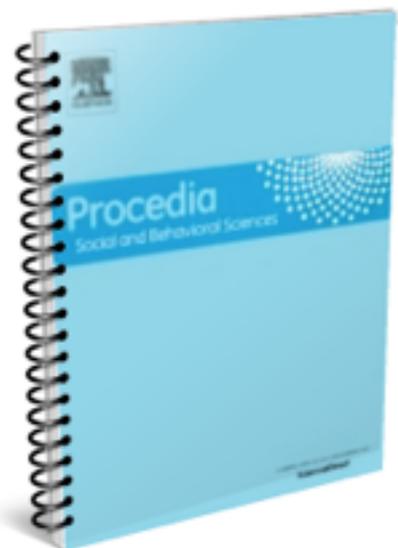
Voice and movement in circle with body percussion Facilitation in learning observed in voice BAPNE® method and in circlesongs teaching

A. Quarello ; E. Pezzuto (a) ;  
F.J. Romero Naranjo (b) ; A. Liendo-Càrdenas



A selection of improv resources drawn from information posted at the Vocal Improvisation Facebook - version 6 - Dec 2015

Anna Johnson



Analytical Path on Voice BAPNE® Method Handling Attention Levels Using a Voice-music-movement Association

Alberto Quarello a, Elisa Pezzuto a,  
Francisco Javier Romero Naranjo



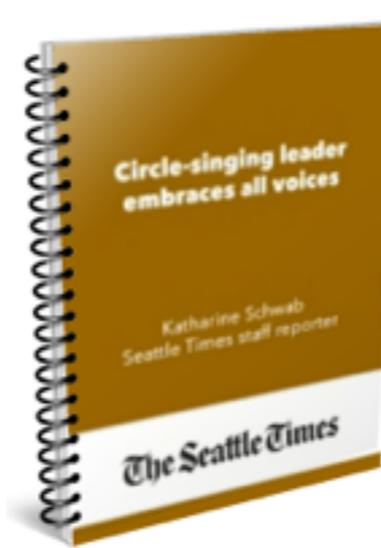
CONCEPÇÕES DE DESENVOLVIMENTO MUSICAL ENTRE OS PARTICIPANTES DAS AULAS DE PERCUSSÃO CORPORAL E VOZ NO PROJETO DORCAS EM ANÁPOLIS-GO.

FONSECA MARQUES



Circlesongs: uma abordagem de prática musical criativa e colaborativa

Uliana Ferlim

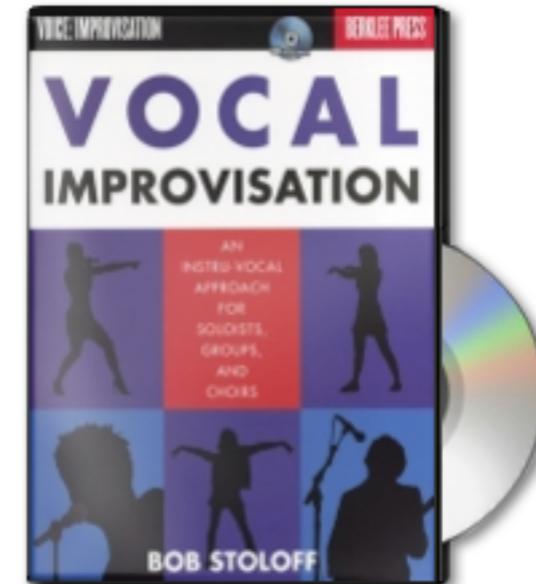
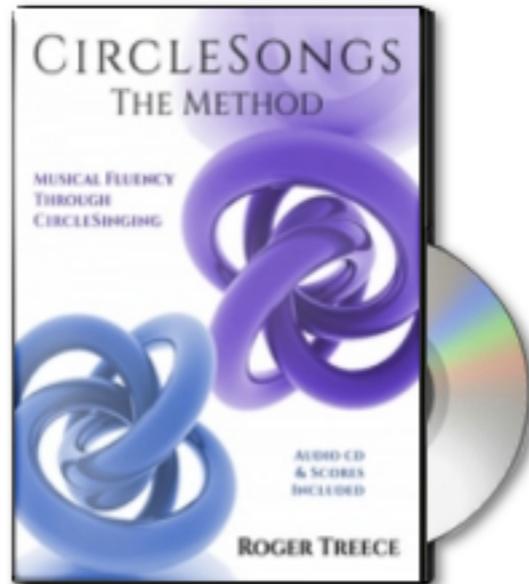


Circle-singing leader embraces all voices

Katharine Schwab  
Seattle Times staff reporter

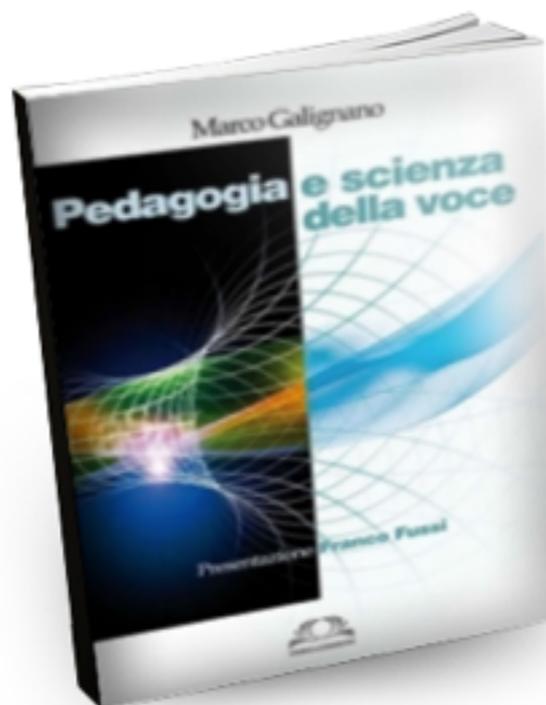
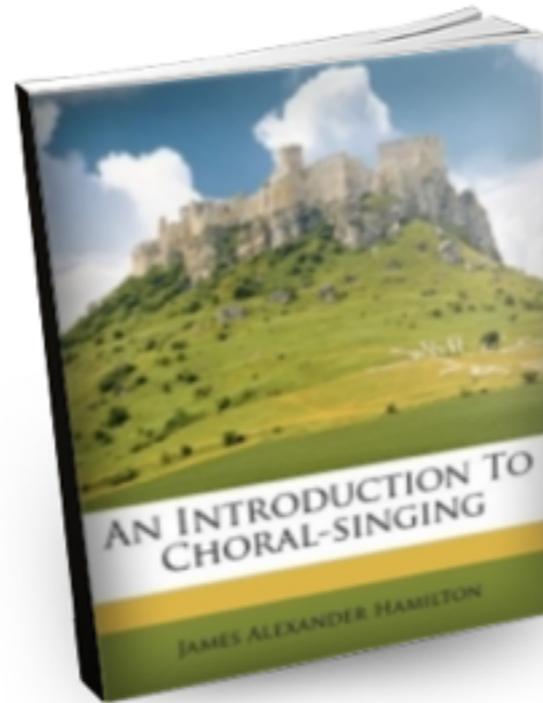
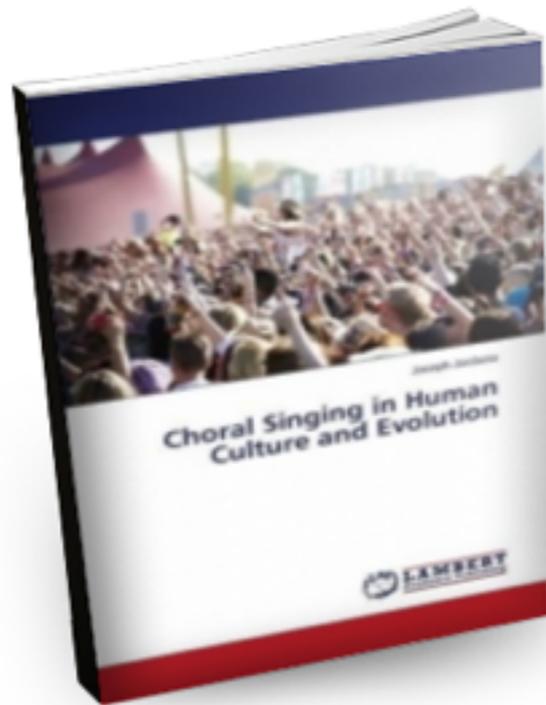
# RISORSE

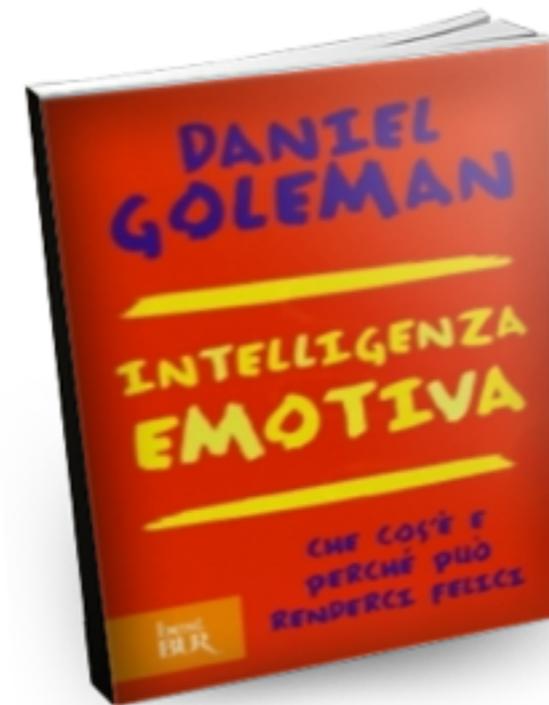
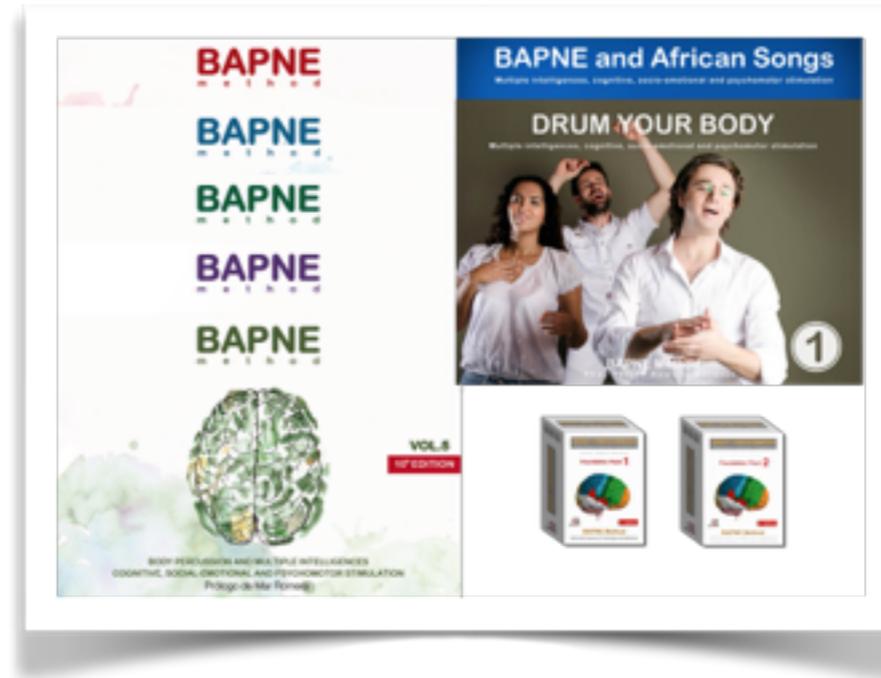
CLIKKARE SULL'IMMAGINE



# RISORSE

CLIKKARE SULL'IMMAGINE





# ACQUISTA CD

QUI DI SEGUITO IL LINK PER ACQUISTARE I CD

**ARIA & SOLOS**

