



ALBERT HERA

| BIOGRAFIA | BIOGRAPHY |

BIOGRAFIA

Albert Hera, straordinario cantante jazz e contemporaneo specializzato in improvvisazione corale, potrebbe essere descritto come un "Narratore di suoni". Il suo stile unico è caratterizzato dal potere evocativo del linguaggio dei suoni oltre le parole, suoni che raccontano immagini e luoghi lontani, suoni che evocano la storia della sua vita che da formidabile sassofonista lo ha portato a trovare nella voce la sua piena espressività artistica.

La sua passione e il suo bisogno di andare oltre le restrizioni formali lo guidano ad andare sempre più a fondo nelle possibilità dello strumento voce. La sua incessante ricerca attraverso la world music e la sperimentazione, le sue forti radici nella musica jazz e la sua eccezionale abilità di improvvisatore lo portano alla creazione di un nuovo genere musicale: l'Epic Jazz.

Le vaste e solide competenze tecnico-stilistiche unite a una grande sensibilità umana e pedagogica lo rendono uno dei più importanti e rinomati insegnanti di canto in Italia. Le sue Masterclasses sono molto richieste sia in Italia che recentemente all'estero.

Dal 2005 partecipa al Convegno Internazionale di Foniatria e Terapia della Voce "La Voce artistica" di Ravenna e collabora attivamente nella ricerca sulla voce con importati specialisti in campo internazionale quali il Dott. Franco Fussi, Andrea Maccarini e Alfonso Borrigan. Mettendo l'arte al servizio della scienza Hera alimenta la propria ricerca vocale ed introspettiva, atteggiamento che rende il suo canto dinamico e in continua evoluzione.

Nel 2009 collabora con uno dei più importanti vocalist del mondo Bobby McFerrin al progetto "Bobble" presentato in anteprima allo Stimmen Festival.

Nel 2010 viene invitato dallo stesso McFerrin a cantare in 4 dei 7 brani contenuti nella ambiziosa opera arrangiata da Roger Treece

"Vocabularies", candidata a 3 Grammy Awards" e vincitrice del premio miglior album di world music ai prestigiosi Image Awards. Da questo incontro il suo approccio al suono e la sua libertà espressiva esplodono con grande energia.

Inizia a girare l'Italia proponendo pioneristici seminari di CircleSongs lavorando molto per costruire un approccio personale a questo modo unico di fare musica in cui l'improvvisazione vocale supera la finalità artistica e si intreccia con quella didattica: migliorare la padronanza dello strumento vocale riscoprendo e attingendo dalle proprie emozioni e del piacere di cantare insieme.

Albert Hera porta in scena spettacoli di CircleSongs in molti teatri italiani con grandi consensi di pubblico e critica: "..e dopo il silenzio..", "Frasì", "La via della Seta", e "Insieme". Tra i suoi ultimi progetti, come solista, troviamo "Simbiosi - omaggio a Bobby McFerrin": un confronto umile ma severo con il suo ispiratore, un incontro ricco di sonorità affascinanti e intrise di quell'amore e di quella passione che trasmettono un'estrema libertà che oltrepassa il rigore tecnico dei complessi arrangiamenti armonici e ritmici. Ha all'attivo tre album: "Positive Consciousness" (2006) "Aria" (2011) e SoloS (2016). Altre collaborazioni significative lo vedono come special guest al London a Cappella Festival 2012 (un evento curato da Ikon Arts Management e dai Swingle Singers, uno dei più importanti gruppi di vocalità cappella al mondo, vincitore di 5 Grammy Awards) e come unico cantante maschile dell'ultimo progetto del pianista jazz Diego Baiardi, "Bonne Nuit" (2012), vicino ad artisti di fama internazionale quali Paolo Fresu, Antonello Salis, Tullio de Piscopo, Stefano Bagnoli, Andrea Dulbecco, Petra Magoni e Patrizia Laquidara.

BIOGRAPHY

Albert Hera, an amazing jazzman specialized in solo and choral improvisation, could be described as a "Sound Teller": he has focused his artistic research on the study of traditional world music, with particular attention to vocal and choral practices. Using invented onomatopoeic languages he imitates and reproduce the traditional sounds and rhythms of nature, language and music of specific countries drawing suggestive pictures of those remote landscapes: his improvisations are able to evoke places, perfumes, flavours, dances and exotic people entwined in musical lines that tell ancestral stories and passions everyone could find himself in, far beyond the power of words. His incessant exploration, his strong root in jazz music and his amazing ability to interweave intriguing sound-tales leads to the creation of a new musical genre: the Epic Jazz.

His passion and need of going beyond formal restrictions leads him to a continuous deepening of voice possibilities. Since 2005 he has taken part to the Biennial International Conference of Phoniatics and Voice Therapy "The Artistic Voice" and actively contributed to researches directed to a better understanding of the anatomy and function of vocal production, in collaboration with international experts as Dott. Franco Fussi, Alfonso Maccarini and Alfonso Borrigan. Putting art to use in science, Hera continuously feeds his introspective and vocal research, attitude that makes his singing always dynamic and in constant, rapid evolution.

In reason of his great technical-stylistic competence and of his remarkable human and pedagogical sensitivity, he is considered one the most capable and reputed singing teacher in Italy. His clinics are highly required in Italy and, recently, also abroad.

In 2009 he collaborated with the renowned jazzman Bobby McFerrin to his project "Bobble", first presented at the Stimmien Festival. In 2010 he was again invited by McFerrin to sing in 4 of the 7 tracks included in his

ambitious opera "VOCAbuLarieS", nominated to three Grammy Awards and winner of the Image Awards as best Word Music Album.

Thanks to this encounter he found a new artistic impulse. He was one of the first vocalists to carry in (and across) Italy CircleSongs workshops. He worked a lot to build a personal approach to this particular kind of artistic performance and he found in it a unique opportunity to combine his research, pedagogic and artist interests: vocal improvisation become a way to improve the singer's ability to explore the incredible range of voice possibilities and to increase his/her sense of control, not much drawing on external technical tips as on his/ her own emotional resources and on the simple, pure pleasure that comes from singing together.

So far Albert Hera has realized CircleSongs concerts in many Italian theatres, with great consent from both audience and critics: "... then, after the silence...", "Sentences" and "Silk Roads". Among his solo singer projects, one of the most relevant is "Simbiosi – tribute to Bobby McFerrin": a personal interpretation of some of McFerrin's musical compositions, performed with both humility and skilfulness, a performance rich of fascinating sonorities and drenched in a such love and passion that the mere research of technical perfection is exceeded.

He has personally produced three albums, "Positive Consciousness" (2006) "AriA (2011) and SoloS (2016). Other significant collaborations see him as special guest in the London a Cappella Festival 2012 (an event curated by the world-famous 5-time Grammy-winning vocal group the Swingle Singers and Ikon Arts Management) and as the only male singer invited to take part to the last project of the jazz pianist Diego Baiardi, "Bonne Nuit" (2012), next to artists of international importance such as Paolo Fresu, Antonello Salis, Tullio de Piscopo, Stefano Bagnoli, Andrea Dulbecco, Petra Magoni and Patrizia Laquidara.



ALBERT HERA Production
management@alberthera.com