

"Accademia In Opera" è un progetto che nasce nel 2009 all'interno dell'Accademia Filarmonica di Camposampiero, rivolto a cantanti lirici interessati a raccogliere l'affascinante sfida di studiare un intero ruolo operistico approfondendolo dal punto di vista musicale, psicologico e scenico. L'attività ambisce ad offrire ciò che è più necessario alla formazione musicale e teatrale di un cantante: la possibilità di partecipare alla realizzazione di un'opera lirica. Il progetto ha preso forma basandosi sulla multiforme esperienza professionale e sulla sensibilità didattica del M° Gianluca Caporello, dal 2007 insegnante di tecnica del canto presso l'Accademia Filarmonica. Dopo selezioni, con regia e costumi di *L'elisir d'amore*, *La traviata*, *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte*, nel 2009 viene realizzato e rappresentato integralmente *Il flauto magico* di W.A Mozart e l'anno seguente *Suor Angelica* di G. Puccini. Dal 2010 il progetto si apre alla collaborazione esterna di quanti vi riconoscano un'opportunità di crescita musicale e teatrale. Dal suo esordio, il laboratorio si avvale della presenza costante quale maestro accompagnatore del pianista Cristiano Zanellato.

Questi i titoli realizzati: *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Bastiano e Bastiana* e *La Finta Semplice* di W. A. Mozart; *La Traviata* di G. Verdi; Il Trittico (*Il Tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi*), *La Bohème* di G. Puccini e *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini. Nel 2016 il laboratorio realizza, presso il castello di Romeo di Montecchio Maggiore, *La Bohème* con l'Orchestra "Accademia del Concerto" diretta dal M° Maurizio Fipponi; l'anno successivo tale collaborazione viene proseguita con *La Traviata*. Nel 2017 inizia la collaborazione con il M° Pietro Semenzato, in occasione della realizzazione de *La Finta Semplice* con l'Orchestra "Giacomo Facco, Musico Veneto". Nel 2018 il laboratorio ha omaggiato l'anniversario rossiniano con *Il Barbiere di Siviglia*, eseguito con la "Venice Chamber Orchestra" diretta dal M° Pietro Semenzato, ufficialmente direttore musicale del laboratorio. Sempre nell'estate 2018 la collaborazione con l'associazione "Ma Rui Bel Canto Studio" ha reso possibile la prima edizione di OperaStudioInternational, progetto dedicato a far interagire studenti di canto lirico di differenti nazionalità, impegnati presso il Teatro "E. Duse" di Asolo in una messa in scena del *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini. Nel 2019 è stata allestita l'opera *Don Giovanni* di W. A. Mozart, che, con sette recite tra matinée e serali ha avuto un bel successo di pubblico e critica.



L'Accademia Filarmonica-Scuola di Musica di Camposampiero, in occasione dell'XI anno di attività di "Accademia in Opera" presenta la produzione del 2020

# L'ELISIR D'AMORE

di G. Donizetti



## AUDIZIONI

Luciana Serra, Presidente di Giuria

Sabato 14 marzo dalle ore 14.00 alle ore 19.30

Domenica 15 marzo dalle ore 10.00 alle ore 19.00

Camposampiero (PD) - Sala Filarmonica / Villa Campello

Scadenza iscrizioni: 8 marzo

La Produzione si realizzerà in autunno 2020.

Recite in vari Teatri del Triveneto con la Venice Chamber Orchestra.

Tra ottobre e novembre 2020 avranno luogo quattro recite serali nel Triveneto con la Venice Chamber Orchestra e il Coro lirico di AccademiaInOpera. La direzione musicale sarà affidata al M° Pietro Semenzato e al M° Eric Lederhandler. Regia, scene e costumi saranno a cura di Maria Selene Farinelli. Si terranno inoltre alcune recite pocket matinée dedicate alle scuole, sempre con orchestra e in forma scenica. Il debutto sarà sabato 3 ottobre 2020 al Teatro A. Rossi di Borgoricco (PD). Saranno selezionati due cast completi per le recite serali più un terzo cast che sarà impegnato nelle recite matinée.

Indicare il ruolo o i ruoli per cui si concorre:

- Adina
- Nemorino
- Belcore
- Dottor Dulcamara
- Giannetta

1. Le Audizioni si terranno sabato 14 e domenica 15 marzo; si prega di specificare il giorno di preferenza.

- Sabato 14 marzo
- Domenica 15 marzo

Si svolgeranno presso la Sala Filarmonica di Camposampiero (PD), Piazza Vittoria n. 10. La quota di partecipazione è di € 40 da versare direttamente il giorno dell'audizione e comprende il pianista accompagnatore.

Il termine per l'iscrizione è domenica 8 marzo.

La Commissione sarà composta dai maestri: Luciana Serra (Soprano – Presidente), Pietro Semenzato (direttore musicale), Gianluca Caporello (Direttore Artistico), Elisabetta Battaglia (soprano), Fernando Cordeiro Opa (tenore), Luciano Corona (Agenzia Opera Music Management), Maria Selene Farinelli (regista), Carla Vazzola (Scuola di musica "Accademia Filarmonica").

Sono richieste le arie del ruolo e un estratto di un recitativo, sempre dall'opera in questione. Per il ruolo di Giannetta si richiede un'aria tratta dal repertorio belcantistico e le due parti in cui canta da solista col coro prima e dopo la Cavatina di Nemorino.

2. Dal 19/09 al 2/10 si svolgeranno le prove per la messa in scena dell'opera, che avrà la regia di Maria Selene Farinelli.

3. Le recite saranno tutte con la Venice Chamber Orchestra diretta dal M° Pietro Semenzato e dal M° Eric Lederhandler: gli artisti riceveranno un rimborso per ciascuna recita, sia matinée che serale.

Nome ..... Cognome .....

email .....

cell. ....

**Si prega di rispedire il bando compilato al seguente indirizzo mail:  
venicechamberorchestra@gmail.com**

Per informazioni contattare il numero  
340-7829503