

## DOMANDA DI AMMISSIONE

Io sottoscritto.....

data e luogo di nascita.....

nazionalità.....

indirizzo.....

città..... cap.....

tel. .... cell .....

fax.....

mail.....

Chiedo con la presente di essere ammesso  
al Masterclass di pianoforte in qualità di  
allievo

Effettivo

Uditore

.Firma.....

.Data.....



dal 1896 diamo energia ai valori

## MATTIA OMETTO

Allievo di Aldo Ciccolini a Parigi e Earl Wild a Palm Springs, Mattia Ometto si è diplomato col massimo dei voti e la lode sotto la guida della prof.ssa Anna Barutti al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, frequentando i masterclass di perfezionamento dei Maestri Giorgio Lovato, Riccardo Zadra, Riccardo Risaliti e Gustavo Romero e Daniel Rivera.

Sin da giovanissimo compare nelle stagioni concertistiche delle principali città italiane fra le quali Venezia (Gran Teatro la Fenice), Milano (Sala Puccini), Roma (Accademia di Romania), Napoli, Torino (Politecnico), Trieste, Udine, Bologna, Rimini (Festival Pianistico Internazionale), Stresa, Pisa, Treviso, Padova (Sala dei Giganti), Vicenza (Società del Quartetto).

Dopo la vittoria al Bradshaw&Buono International Piano Competition di New York, nel 2008, Mattia Ometto debutta al Theatre du Rond Point des Champs Elysées di Parigi e alla Carnegie Hall di New York, iniziando da quel momento ad esibirsi regolarmente in Europa e negli Stati Uniti. Recentemente ha concluso la sua quinta tournée del Nord America suonando a Los Angeles con la Lyric Symphony Orchestra, a New York (Carnegie Hall e Bargemusic), a Boston (Rivera Hall), a Des Moines (Sheslow Auditorium), a Redlands (Watchorn Hall) e presso la Claremont University.

Molto attivo anche come docente, è titolare di un masterclass annuale di perfezionamento pianistico presso l'Accademia Filarmonica di Camposampiero ed è visiting artist alla Drake University di Des Moines (USA).

A soli 26 anni la ABC Foundation di New York lo nomina Managing Director di The Alexander&Buono Festival of Music. Nel 2009 ha accettato anche l'incarico di Direttore Artistico del Concorso Pianistico Internazionale "Guido Alberto Fano" di Camposampiero.

Mattia Ometto sta attualmente lavorando alla realizzazione di due importanti progetti discografici: l'integrale della musica pianistica di Guido Alberto Fano (2 CD) per l'etichetta italiana Tactus Records e l'integrale dell'opera pianistica di Reynaldo Hahn (4 CD) per Piano Classics (Londra).



## MATTIA OMETTO PIANO MASTERCLASS SALA FILARMONICA CAMPOSAMPIERO (PD) Novembre 2011 – Giugno 2012





PIANO MASTERCLASS

**NOVEMBRE 2011 – GIUGNO 2012**

*La scuola di Musica Accademia Filarmonica ha il piacere di ospitare la settima edizione del corso di perfezionamento di pianoforte del M° Mattia Ometto; la sede dei corsi sarà la Sala Filarmonica di Camposampiero.*

**REGOLAMENTO**

1. La partecipazione sarà aperta a musicisti italiani e stranieri, diplomati e non, senza limiti d'età, che desiderino approfondire aspetti tecnici e musicali della letteratura pianistica in vista di un esame, un concorso, un concerto o più semplicemente apprendere un metodo di studio efficace ed ampliare il proprio repertorio.

2. Il corso si terrà in Sala Filarmonica a Camposampiero (Pd) a partire da novembre 2011 sino a giugno 2012 e si articolerà in otto incontri individuali della durata di 2 ore per ciascun allievo, secondo il seguente calendario:

**27 novembre - 17 dicembre - 28 gennaio**  
**25 febbraio - 31 marzo - 28 aprile**  
**27 maggio - 9 giugno**

Eventuali variazioni al calendario saranno comunicate tempestivamente. Gli orari delle lezioni, che comunque si svolgeranno sempre durante il weekend, saranno concordati con gli allievi all'inizio del Master. In caso di esigenze speciali è possibile richiedere, previo consenso del docente, lezioni in giorni diversi da quelli indicati.

3. Il programma di studio è libero; a discrezione dell'allievo possono essere affrontati sia brani solistici, sia concerti per pianoforte e orchestra. Si invitano gli allievi a presentarsi a lezione muniti di due copie dei brani prescelti.

4. È prevista la partecipazione in qualità di allievi effettivi e di uditori. La quota di frequenza per gli allievi effettivi per il ciclo intero di 8 lezioni ammonterà a 450 euro, versabili in un'unica soluzione in sede il giorno d'inizio del corso oppure in due rate da 225 euro da saldare alla prima (27 novembre) e alla quinta lezione (31 marzo). La frequenza come uditori è gratuita.

5. Le domande di iscrizione verranno accolte secondo l'ordine di arrivo. Il numero dei partecipanti effettivi sarà stabilito dal docente e non è previsto esame d'ammissione, salvo in caso di sovrabbondanza di richieste.

6. A tutti gli allievi effettivi che avranno seguito gli incontri di studio con regolarità sarà rilasciato un attestato di partecipazione. Al termine del corso è previsto un concerto di chiusura alla

presenza delle autorità. I migliori allievi, a discrezione del docente, potranno essere inseriti negli eventi concertistici organizzati dall'Accademia Filarmonica.

7. Al fine di facilitare l'organizzazione del corso, gli allievi esecutori sono invitati a segnalare quanto prima la loro adesione via mail. La domanda di iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre venerdì 25 novembre 2011, compilata sul modulo allegato o dattiloscritta su schema dello stesso e inviata alla segreteria dell'Accademia Filarmonica. L'iscrizione ai Corsi comporta automaticamente il versamento della quota associativa all'Accademia (29 euro).



ACCADEMIA FILARMONICA  
PALAZZO NODARI  
CONTRA' dei NODARI, 27  
35012 CAMPOSAMPIERO (PD)  
[info@accademiafilarmonica.info](mailto:info@accademiafilarmonica.info)  
[www.accademiafilarmonica.info](http://www.accademiafilarmonica.info)  
Informazioni Sig.ra Emanuela Trevisan  
CELL. 340.7829503