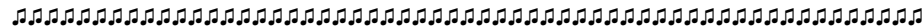


## PERSONAGGI E INTERPRETI

- *Il Conte di Almaviva* **Emanuele Zin** (1/06 - 11/06)  
**Marco Cazzuffi** (24/06 - 2/07)
- *La Contessa di Almaviva* **Michela Miozzo** (1/06 - 2/07)  
**Stefania Busnardi** (11/06 - 24/06)
- *Susanna* **Laura De Silva** (1/06 - 2/07)  
**Mara Zanella** (11/06 - 24/06)
- *Figaro* **Adriano Tomaello** (1/06 - 11/06 - 24/06 - 2/07)
- *Cherubino* **Paola De Longhi** (1/06 - 2/07)  
**Laura Capellari** (11/06 - 24/06)
- *Marcellina* **Bruna Volpato** (1/06 - 2/07)  
**Paola De Longhi** (11/06 - 24/06)
- *Don Bartolo* **Riccardo Schirripa** (1/06 - 11/06 - 24/06 - 2/07)
- *Don Basilio* **Jacopo Pesiri** (1/06 - 11/06 - 24/06 - 2/07)
- *Barbarina* **Alessandra Poliero** (1/06 - 11/06)  
**Chiara Squarise** (24/06 - 2/07)



Dopo gli entusiastici consensi riscossi nel giugno 2009 con il *Flauto Magico*, e nel 2010 con Suor Angelica di G.Puccini, la classe di canto lirico del M° Gianluca Caporello propone quest'anno *Le Nozze di Figaro* di W.A.Mozart su libretto di Lorenzo Da Ponte basato sulla commedia teatrale "*Le Mariage de Figaro*" di Beaumarchais. Verranno presentati i quattro atti dell'opera quasi integralmente per la durata di uno spettacolo di tre ore circa, che vedrà cimentarsi nei panni degli otto protagonisti (primari e comprimari) oltre agli allievi della classe di canto del M°Caporello, dei collaboratori esterni neo diplomati, professionisti e studenti di altre scuole. La regia dell'opera è affidata allo stesso M°Caporello, che dopo numerose esperienze nell'ambito del teatro e della danza, ha arricchito la propria consolidata esperienza di docente di tecnica del canto (lirico e moderno) cimentandosi con passione anche nei panni di regista (oltre al *Flauto Magico*, *Così Fan Tutte*, di recente anche Suor Angelica). Come nelle citate precedenti produzioni, anche *Le Nozze di Figaro* vedrà il pianista Cristiano Zanellato impegnato nell'affascinante trascrizione pianistica dell'opera del compositore salisburghese. *Le Nozze di Figaro*, come per le recenti altre produzioni, è resa possibile anche quest'anno grazie alla collaborazione dell'Accademia Filarmonica di Camposampiero diretta dalla Prof.ssa Carla Vazzola.

**ACCADEMIA  
FILARMONICA**  
**Scuola di Musica**

# Accademia In Opera

Direzione Artistica M° Gianluca Caporello

presenta

## "LE NOZZE DI FIGARO"

Opera in quattro atti su musica di W.A.Mozart  
libretto di Lorenzo Da Ponte

Regia di Gianluca Caporello

Maestro accompagnatore al pianoforte Cristiano Zanellato

*Voi che sapete che cosa è amor...*

**MERCOLEDÌ 1 GIUGNO 2011 ore 20,00 – TEATRO "AURORA" - CAMPODARSEGO**

**SABATO 11 GIUGNO 2011 ore 20,00 – TEATRO "ALDO ROSSI" – BORGORICCO**

**VENERDÌ 24 GIUGNO 2011 ore 21,00 – CASTELLO DEI DA' PERAGA - VIGONZA**

**SABATO 2 LUGLIO 2011 ore 21,00 – GIARDINI DI VILLA QUERINI – CAMPOSAMPIERO**

*È la prima delle tre opere buffe italiane scritte dal compositore salisburghese su libretto di Lorenzo Da Ponte.*

*Tratto dalla commedia Le mariage de Figaro di Beaumarchais  
La prima rappresentazione al Burgtheater di Vienna, il 1º maggio, 1786.*

## TRAMA

### Atto primo

Figaro e Susanna, servi del Conte d'Almaviva, hanno ottenuto dal padrone il consenso alle nozze. Susanna rivela allo scopo che il Conte ha intenzione di ripristinare, proprio con lei, il diritto feudale dello jus primae noctis. Chiamata dalla Contessa, Susanna si allontana, e Figaro, pur reprimendo la propria gelosia, esce. Giungono l'anziana Marcellina, esibendo un contratto in cui Figaro si è impegnato a sposarla in cambio di un prestito, e don Bartolo promette di aiutare Marcellina. Torna Susanna, all'oscuro del contratto, e le due donne hanno un aspro diverbio. Susanna è sola, quando sopraggiunge il paggio Cherubino, innamorato di ogni donna che vede. Prega Susanna di intercedere presso il Conte, che l'ha sorpreso insieme a Barbarina. Spaventato per l'arrivo del Conte, Cherubino si nasconde. Il conte corteggia Susanna, ma è disturbato dall'arrivo di don Basilio ed è costretto a sua volta a nascondersi. Quando don Basilio insinua che Cherubino ama la Contessa, il conte balza fuori dal nascondiglio, furibondo. Racconta di aver sorpreso il paggio nascosto sotto il tavolo di Barbarina e, sollevando la vestaglia che è sulla poltrona, appare proprio Cherubino. In quel momento arriva Figaro con un gruppo di paesani, che ringraziano il Conte per aver abolito il diritto feudale. Il conte è costretto a far buon viso a cattivo gioco. Quando i paesani sono usciti, il Conte punisce Cherubino obbligandolo a raggiungere il suo reggimento a Siviglia.

### Atto secondo

La Contessa è assorta in pensieri malinconici: il Conte non l'ama più come un tempo. Giungono Susanna e Figaro. Questi ha pensato di organizzare una burla ai danni del Conte, per punirlo della sua infedeltà: Susanna dovrà dare un appuntamento al padrone, ma al suo posto si presenterà Cherubino vestito da donna. Figaro va a chiamare il paggio. Susanna aiuta Cherubino a travestirsi da donna. Il Conte bussa alla porta e Cherubino è costretto a nascondersi in un gabinetto attiguo. Il Conte manifesta la propria gelosia e vuole sapere come mai la porta dello stanzino sia chiusa a chiave e chi vi sia nascosto dentro. La

Contessa si mostra offesa per i sospetti del marito e dichiara che nel gabinetto c'è Susanna che prova l'abito da sposa. Intanto Susanna, non vista, è rientrata e si è nascosta dietro dietro il manichino. Il Conte esce, costringendo la moglie a seguirlo, in cerca di arnesi con i quali forzare la porta del gabinetto. Susanna si sostituisce a Cherubino, mentre il paggio fugge saltando dalla finestra. Il Conte e la Contessa rientrano: l'uno vuole forzare la porta del gabinetto; l'altra confessa che dentro si nasconde il paggio. Con stupore di entrambi, invece, ne esce Susanna. Le due donne fanno credere al Conte di averlo voluto burlare, per punirlo dei suoi sospetti. La situazione precipita: giungono, uno dopo l'altro, Figaro, Marcellina, Don Bartolo e Don Basilio a reclamare da parte di Figaro il rispetto del contratto.

### Atto terzo

Il Conte è tormentato dalla gelosia. Giunge la Contessa, in compagnia di Susanna, decisa a portare a termine la burla ai danni del marito: se Cherubino non potrà recarsi all'appuntamento, ci andrà lei stessa, indossando gli abiti di Susanna. Susanna si presenta al Conte, dandogli un appuntamento in giardino per la notte, infine rassicura Figaro della causa che lo contrappone a Marcellina. Il Conte prova un profondo senso di frustrazione nei confronti di Figaro, che immagina felice con Susanna, mentre lui non riesce a possederla. Marcellina pretende soddisfazione e, mentre la causa viene discussa in presenza del giudice don Curzio, si scopre, fra lo stupore generale, che Figaro è il figlio di Marcellina e don Bartolo. Sopraggiunge Susanna, pronta a saldare il debito di Figaro, e viene deciso un doppio matrimonio per le due coppie. La Contessa, sola e triste, rievoca l'amore che un tempo il marito provava per lei. Giunge Susanna, alla quale la padrona detta una lettera indirizzata al Conte precisando il luogo dell'appuntamento notturno.

### Atto quarto

Da alcune parole di Barbarina, Figaro capisce che Susanna ha un appuntamento con il Conte. Figaro rivela i propri sospetti alla madre Marcellina che, però, la crede innocente. Nel giardino, di notte, si aggirano don Basilio, don Bartolo e Figaro. Giungono Susanna e la Contessa, che si sono scambiate gli abiti; Figaro, nell'oscurità, non si accorge dello scambio di identità. Rimasta sola, Susanna invoca l'amore. Arriva Cherubino, che cerca di carpire un bacio da Susanna, credendola la Contessa. Inizia la girandola degli equivoci che termina solo quando Figaro riconosce Susanna nelle vesti della Contessa. Vedendo il servo amareggiare con quella che egli ritiene la propria moglie, il Conte chiama gente. La Contessa e Susanna svelano le loro autentiche identità, e il Conte, pubblicamente umiliato, domanda perdono alla moglie.