

Accademia In Opera

Direttore Artistico
Gianluca Caporello

Maestro Collaboratore
Cristiano Zanellato



Accademia Filarmonica - Palazzo Nodari
Contra' dei Nodari, 27 - Camposampiero (Pd)

Cell. 340.7829503

Orario di segreteria: sabato 11,00 - 13,00

www.accademiafilarmonica.info

AccademiaInOpera



ACCADEMIA IN OPERA è un progetto che nasce all'interno della Scuola di Musica *Accademia Filarmonica* di Camposampiero, ed è rivolto a quegli studenti di canto lirico - siano essi principianti, amatori o aspiranti professionisti - interessati a raccogliere l'affascinante sfida di studiare un intero ruolo operistico, primario o comprimario, approfondendolo dal punto di vista musicale, psicologico e scenico. L'attività intende offrire al cantante ciò che è più necessario alla propria formazione musicale e teatrale: la possibilità di partecipare alla realizzazione di un'opera lirica, opportunità offerta così di rado nel regolare percorso di studi conservatoriali. Il progetto ha preso forma basandosi sulla multiforme esperienza professionale e sulla sensibilità didattica del M° Gianluca Caporello, dal 2007 insegnante di tecnica del canto presso l'Accademia Filarmonica. Dopo

selezioni, con regia e costumi, di *L'elisir d'amore*, *La Traviata*, *Le Nozze di Figaro* e *Così fan tutte*, nel 2009 viene realizzato e rappresentato integralmente *Il flauto magico* di W.A.Mozart e nel 2010 *Suor Angelica* di G.Puccini. Nato inizialmente per far crescere e valorizzare gli allievi di canto lirico iscritti all'Accademia Filarmonica, dal 2010 il progetto *Accademia in Opera* si apre alla partecipazione e collaborazione esterna di quanti vi riconoscano una reale possibilità di crescita musicale. Per ogni allestimento, l'Accademia Filarmonica ricerca attivamente più possibilità di repliche, così che sia dato modo anche a cast diversi di confrontarsi e misurarsi col palcoscenico. Dal 2008 l'attività si avvale della presenza costante, quale maestro collaboratore, del pianista Cristiano Zanellato.

GIANLUCA CAPORELLO

Gianluca Caporello studia canto con il basso americano Sherman Lowe, successivamente presso il Conservatorio Pollini di Padova con il Soprano Pamela Hebert accedendovi con il massimo dei voti, e successivamente con il M° Adriano Tomaello presso il Conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco Veneto dove consegue il diploma in canto. Studia arte scenica con Alberto Terrani e Renata Baldisseri e con il M° Antonio Juvarra. Si perfeziona nel repertorio barocco con il soprano Cristina Miatello e musica da camera con il M° Filippo Faes. Collabora con diversi direttori in qualità di solista fra i quali: Howard Shelley, Sergio Balestracci, Alan Curtis, Annibale Cetrangolo, Marina Bottacin, Stefano Bagliano, e con registi quali Sandro Sequi, Maurizio Scaparro e interpreti del grande teatro quali Ottavia Piccolo, Pino Micol, Remo Girone, Piergiorgio Fasolo, ed altri... Ha collaborato con il Teatro dell'Opera e Teatro Branaccio, Sistina di Roma, con RAI Due e in altri teatri delle seguenti città: Milano, Firenze, Bologna, Venezia, Trieste, Mantova, Genova, Vicenza. Accanto all'attività concertistica e operistica svolge dal 1996 un'intensa attività didattica, allestendo produzioni di opere liriche e curandone la regia, quali: "Così fan tutte", "Il flauto magico", "Le Nozze di Figaro", di W.A.Mozart e "Suor Angelica" di G.Puccini.



CRISTIANO ZANELLATO



Cristiano Zanellato ha studiato al Conservatorio "C.Pollini" di Padova dove ha conseguito il Diploma nel 1990 con il massimo dei voti e la lode. Dopo vari corsi di perfezionamento, nel 1994 incontra presso l'"Ecole Internationale de Piano" di Losanna il pianista italo-argentino Fausto Zadra, sotto la cui fondamentale guida indirizza la propria formazione pianistica e artistica. Dopo aver conseguito presso il Conservatorio "Buzzolla" di Adria il Diploma Accademico di II livello, ha aperto la propria attività alle più diverse forme cameristiche; dal 2007 si esibisce stabilmente in duo con il sassofonista Sebastiano Andreose, con il quale affronta e valorizza un repertorio singolare e affascinante, proposto con successo anche all'estero. Molto intensa anche l'attività di "maestro collaboratore": dal 2008, presso l'Accademia Filarmonica di Camposampiero, affianca stabilmente il M° Gianluca Caporello nella preparazione e allestimento scenico di importanti produzioni, fra cui "Il Flauto Magico" e "Suor Angelica". Attualmente approfondisce il repertorio liederistico presso il Conservatorio "Venezze" di Rovigo dove frequenta il Biennio Superiore di Musica Vocale da Camera.